

Консультация для родителей: «Рисуем музыку»

Ткаченко Г.С.



В детских садах в рамках интегрированных занятий применяется метод «Рисуем музыку», имеющий другое название — «музыкальная графика». Данный метод, зародившийся в начале XX века, позволяет детям выразить свои впечатления от прослушанной музыки посредством рисования.

Основная цель использования этого метода заключается в развитии у детей цвето-эмоционального восприятия музыки. В процессе занятий дети знакомятся с произведениями различных композиторов, стилей и эпох, что способствует расширению их музыкального кругозора.

Постепенно, благодаря «Рисуем музыку», дети начинают глубже понимать особенности мелодии, специфику инструментов и дифференцировать музыкальные произведения. Это позволяет им не просто слушать, но и "слышать" каждое мгновение музыки.

Рисование под музыку способствует развитию творческих способностей, фантазии, воображения и эстетического вкуса у детей. Таким образом, этот метод является эффективным инструментом эстетического воспитания и развития личности ребенка.



- **Предлагаемый список музыкальных произведений для использования в рисовании.**

Данный список представляет собой репертуар музыкальных произведений, рекомендованных для использования в процессе рисования детьми дошкольного возраста.

Средняя группа:

- * Э. Григ - "Бабочка"
- * П. Чайковский - "Болезнь куклы", "Вальс снежных хлопьев", "Мама", "Новая кукла"
- * А. Гречанинов - "Колыбельная", "Котик выздоровел", "Материнские ласки",
- * Г. Свиридов - "Музыкальный ящик"
- * Д. Васильев-Буглай - "Осенняя песенка"
- * Р. Шуман - "Смелый наездник"

Старшая группа:

- * П. И. Чайковский - "Детский альбом"
- * Д. Шостакович - "Весёлый марш", "Марш"
- * С. Прокофьев - "Вечер", "Раскаяние", "Утро"
- * Р. Шуман - "Дед Мороз", "Первая потеря"
- * М. Глинка - "Детская полька", "Жаворонок"
- * П. Чайковский - "Времена года"
- * А. Лядов - "Колыбельная"
- * Г. Свиридов - "Колыбельная", "Парень с гармошкой"
- * Н. Римский-Корсаков - "Пляска птиц"
- * Д. Львов-Компанеев - "Полька"
- * С. Майкапар - "Мотылёк", "Тревожная минута"

Подготовительная группа:

- * Антонио Вивальди - "Весна", "Зима", "Лето", "Осень"
- * М. Глинка - "Детская полька"
- * Э. Григ - "В пещере горного короля", "Песня Сольвейг (мелодия)"
- * А. Даргомыжский - "Табакерочный вальс"
- * Д. Кабалевский - "Кавалерийская"
- * В. Моцарт - "Колыбельная"
- * М. Мусоргский - "Картинки с выставки"
- * Н. Римский-Корсаков - "Белка", "Океан - море синее", "Полет шмеля"
- * Г. Свиридов - "Весна и Осень", "Грустная песня", "Старинный танец", "Тройка"
- * А. Хачатурян - "Танец с саблями"
- * Д. Шостакович - "Вальс шутка", "Танец кукол", "Шарманка"
- * Р. Шуман - "Веселый крестьянин"
- * К. Сен-Санс - "Карнавал животных"
- * Й. Дакен - "Кукушка"
- * С. Прокофьев - "Шествие кузнечиков"

Для привлечения внимания ребёнка к музыке и стимулирования его когнитивных способностей, таких как мышление и воображение, необходимо поощрять его к сравнению и выражению своих мыслей.

В раннем и младшем дошкольном возрасте, когда дети ещё не способны самостоятельно выразительно двигаться или давать оценку музыкальному произведению, им необходима помощь взрослого. Воспитатели, слушая музыку вместе с ребёнком, могут облегчить его восприятие, используя мимику и интонацию, например, сказав: «Какая прекрасная, нежная мелодия!». Нежное прикосновение к руке ребёнка, побуждение его к музыкально-ритмическим движениям или ритмопластике также способствует лучшему пониманию музыки. Дети младшего возраста лучше воспринимают мелодию в исполнении голоса, поэтому тихое подпевание во время прослушивания произведения и вокальное уподобление её характеру может стимулировать детей к самостоятельному пению любимых мелодий.

Использование мимики, интонации, тактильных ощущений, двигательных действий и ритмопластики помогает взрослому научить ребёнка слушать и слышать музыку. Уже в младшем дошкольном возрасте дети способны выражать свои музыкальные впечатления в рисунках (полихудожественное уподобление). Например, изображая смену характера музыки («Фея зимы» из балета Прокофьева «Золушка»), ребёнок может воспроизводить белые линии или точки на тонированной голубой бумаге с помощью тычковых кисточек. Дети старшего дошкольного возраста (5 лет и старше) могут рисовать музыку цветными пятнами (цветовое уподобление), используя различные техники для создания образа, близкого музыкальному.

В старшем дошкольном возрасте дети приобретают большую самостоятельность в решении поставленных задач. Их творчество проявляется в процессе развития умения слышать музыку и согласовывать свои действия с её постоянно меняющимся характером.

Формирование восприятия классической музыки в раннем возрасте играет ключевую роль в развитии музыкальных предпочтений и закладывает основы музыкальной культуры.

Ребенок, благодаря своей уникальной способности воспринимать мир через все органы чувств, способен полностью погрузиться в атмосферу произведения. Колыбельная песня, тесно связанная с тактильными ощущениями, визуальными образами и эмоциональным состоянием матери, становится для него неотъемлемой частью раннего опыта.

Искусство, независимо от его формы, стремится к диалогу с человеческими эмоциями, стремлениями и идеалами. Живопись использует изобразительные средства, музыка - интонации, а танец - движение. Взаимодействие этих видов искусства приводит к тому, что слушатель музыки часто дополняет звучание визуальными образами, а зритель, созерцая картину, подстраивается под её эмоциональную тональность.

Успех детского творчества во многом зависит от выбора художественной техники, поскольку каждый материал может как способствовать, так и препятствовать реализации замысла.

Рассмотрим пример: вы выбрали музыкальный образ, вызывающий у зрителя ассоциации с динамичным эмоциональным состоянием и движением (например, "Зимнее утро" Чайковского, "Ночь" Р. Шумана, "Баба Яга" М. Лядова).

В этом случае при выборе техники необходимо учесть, что воплощение замысла будет стремительным, без детальной прорисовки.

Рекомендуется использовать материалы, позволяющие быстро создавать изображение: восковые мелки, пастель, сангина, уголь. Восковые мелки и уголь хорошо сочетаются с акварелью, но порядок работы с ними различен: подмалевок акварелью предшествует работе углем, а в ансамбле с восковыми мелками акварель используется для дополнения графического образа, внесения новых цветовых оттенков.

Для дошкольников наиболее доступным является беспредметное рисование пятнами, точками и линиями. Такой подход не отвлекает на решение сложных изобразительных задач, позволяя каждому ребенку подстроиться к музыкальным интонациям на уровне чувственного восприятия.

В этом случае линии и цвета действительно "поют", "танцуют", "скачут" и "кружатся" вместе с орудием рисования – кисточкой, перышком, углем или пальцем.



Мы рисуем
и творим,
чтобы
лучше был
наш мир.